

Hebbende te veel van mijn kalkoen gegeten en daardoor niet goed kun- nende kakken, laveer ik mijn bolide door de *urban jungle* rondom de lucht- haven van Zaventem. Ondertussen zoemt - nu al vijf dagen lang - 'I'm Looking Through You' van The Wall- flowers in mijn achterhoofd. Eindelijk nog eens muziek, vader!

Ik rij opritten af en afritten op, zoef tegen honderd zestig per uur over flarden Diegem, Machelen, Zaventem en Vilvoorde, vlieg over allerlei ringen, autostrada's en expresswegen, maar geraak steeds meer op de dool. Ik durf het u rustig te bekennen: in zo'n situatie maakt *enige radeloosheid* zich weleens van mij meester. Het is dan ook met de tong op mijn schoenen en druipend van het stresszweet dat ik mij, drie kwartier te laat, bij mijn interview- wee aandien.

Gelukkig is die interviewee - een kloeke Hollander die luistert naar de naam Evert van Wijk - net met veel bombarie aan fotograaf Selleslugs aan het uitleggen 'dat je er toch maar beter aan doet altijd lachend op de foto te staan'. En de daad bij het woord voegende produceert hij ter plekke een Jean-Marie Pfaff-grijns van heb ik jou daar.

Evert van Wijk noemt zichzelf *communication consultant* en is 'gespecialiseerd in crisis- communicatie, advies en het geven van me- diatrainingen'. Het is me wat met de heren te- levisietrainers, mediagoeroes en spin doctors,



Foto Herman Selleslugs

'ALS IK POLITICI JOLIG ZIE DOEN, DENK IK: 'MAN, HOU TOCH OP. HIER TRAPT GEEN HOND IN''